

**JOURNÉE
D'ÉTUDES
(CONFÉRENCES)**

ARCHI SÉRIES

**L'architecture
et l'architecte
dans les séries**

**Samedi 7 mars 2020
13h30 - 18h30**

**Le 5^e lieu
5 Place du Château
Strasbourg**

**LE 5^e
LIEU**

amup
Architecture, Morphologie /
Morphogénèse Urbaine et Projet

**Strasbourg,
école d'architecture**

INSA INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
STRASBOURG

Laboratoire **Approches contemporaines**
de la création et de la réflexion artistiques (EA 3402)
Université de Strasbourg

13:30 - 13:45
OUVERTURE ET
INTRODUCTION
Sophie Suma

Cet événement s'inscrit dans le cadre d'un projet de recherche intitulé Architecture et médias tv, visant à interroger les rapports entre les programmes télévisés, les débats architecturaux, et l'image de l'architecte à la télévision. Deux axes parcourent ce projet : le premier axe s'intéresse aux programmes télévisés motivés par des sujets architecturaux et urbains (débats, critiques, etc.), le second, met en perspective des questions architecturales (ville, espace, conception, métier, etc.) à travers des fictions télévisées (séries). Ces différentes interventions visent à présenter une réflexion sur la capacité des séries à rendre compte d'une époque (NBC, *Miami Vice* 1984-1989), mais également sur leur aptitude à représenter des problématiques liées au champ social et de ses rapports avec l'architecture et la ville (HBO, *The Wire* 2002-2008).

13:45 - 14:45
LA FIGURE DE
L'ARCHITECTE MODERNE
DANS LA SÉRIE
BAUHAUS
UN TEMPS NOUVEAU
Mickaël Labbé

À l'occasion du centenaire de la fondation du Bauhaus (1919-1933), Arte a diffusé l'an dernier une mini-série de Lars Kraume, *Die Neue Zeit* (ZDF-Arte, 2019), mettant en scène la première période de cette école incarnant aujourd'hui encore les débuts quasi-mythiques de l'architecture moderne, dont les idées tout autant que les formes font partie intégrante du musée imaginaire de la modernité. Mêlant la grande histoire, celle de l'aventure d'une avant-garde artistique aux prises avec les remous politiques de la République de Weimar, et l'histoire intime, celle de l'aventure amoureuse supposée entre le fondateur du Bauhaus, Walter Gropius, et une jeune et brillante étudiante, Dörte Helm, en passant par la mise en scène des grands thèmes et des personnages de l'école, cette mini-série a pour intérêt principal d'offrir un regard contemporain sur la modernité. D'interroger avec les yeux du présent ce qui pourrait sembler n'être plus qu'une (très) vieille histoire. Que reste-t-il des promesses de la modernité quelques cent ans après la naissance du Bauhaus ? Comment voyons-nous ce qu'ont pu représenter le rôle et la place de l'architecture ? Comment nous figurons-nous aujourd'hui ce qu'il en a été d'un monde auquel nous nous rattachons peut-être encore, mais que nous avons tendance ou bien à condamner en bloc ou bien à reconstruire en un récit héroïque et idéalisée ? Dans cette communication, nous chercherons avant tout à interroger la manière dont

la série représente la figure de l'architecte moderne et de la modernité, cela dans toute son ambivalence : entre ambition émancipatrice sincère et constitution authentique d'une communauté, volonté de faire communiquer la vie et les arts (en en proposant une synthèse), mais également capture dans et par le réel politique et historique, figuration de l'architecte comme personnage autoritaire et parfois dogmatique.

Mickaël Labbé est Maître de Conférences en Esthétique et Philosophie - Faculté de Philosophie Université de Strasbourg - Crephac UR 2326

14:45 - 15:45
DÉCOR OU MATIÈRE
PÉDAGOGIQUE ?
LE FEUILLETON LE TOUR
DE LA FRANCE
PAR DEUX ENFANTS
Véronique Boone

En 1957, la télévision française lance son premier feuilleton pour la jeunesse, *Le Tour de la France par deux enfants* (RTF, 1957-1959), inspiré du manuel scolaire phare homonyme de G. Bruno de 1877. Durant trente-neuf épisodes, avec une diffusion étalée sur trois périodes jusqu'en janvier 1959, les deux enfants protagonistes font découvrir aux jeunes téléspectateurs la culture et l'histoire de la France. Les lieux visités incluent ainsi des lieux hautement connus et touristiques, des bâtiments et lieux historiques séculiers, religieux et marquants, tout comme des paysages remarquables : des monuments, des statues, des sites patrimoniaux, etc. L'actualisation du livre scolaire permet également au réalisateur Claude Santelli et scénariste William Magnin d'inclure des œuvres modernes parmi les lieux fréquentés par les deux jeunes. La cité radieuse à Marseille de Le Corbusier ou la tour Perret à Amiens par exemple, deviennent ainsi à la fois décors et monuments de l'époque moderne. Cette intervention discutera le rôle attribué à l'architecture dans cette série, l'architecture historique ainsi que l'architecture du XX^e, le choix et la réception de celle-ci, et leur usage comme décor et comme matière pédagogique.

Véronique Boone est Lecturer en Histoire et théorie critique de l'architecture - Faculté d'architecture La Cambre Horta - Université Libre de Bruxelles - Hortense

15:45 - 16:15
Pause café

16:15 - 17:15
L'ARCHITECTURE
DU POUVOIR
LA SÉRIE THE
HANDMADE'S TALE
COMME EXPÉRIENCE
DE PENSÉE
Sophie Suma

Dans une scène de la troisième saison de la série *The Handmade's Tale* (Hulu, 2017-2020), les servantes rassemblées en grand nombre sont alignées pour une prière collective sur le site du *Lincoln Memorial* dans un Washington dystopique et patriarcale dépendant de la *République de Gilead*. Il s'agit de ce même lieu où le 28 août 1963 Martin Luther King donne son discours *I have a dream*, et rappelle les cent ans de l'abolition de l'esclavage aux États-Unis. Aujourd'hui, cet endroit fédère les actions positives autour de figures clés de l'histoire (dont Abraham Lincoln), et permet de pas oublier que l'esclavagisme fut le fait de l'exercice d'un pouvoir national. Dans la série, la scène des femmes opprimées par les hommes se déroule sur ce même lieu, qui, dans le monde réel illustre la liberté et les droits de l'homme. Pour étudier un sujet traitant des rapports entre architecture et pouvoir et saisir la complexité de son expression dans l'espace urbain, le chercheur est habituellement appelé à écrire un récit historique à partir d'archives, de documents textuels et iconographiques, ou d'analyses de bâtiments. Postulons un moment une conduite parallèle, qui interroge les récits dans lesquels apparaît l'architecture. Dans ce type d'approche scientifique, la série est considérée comme une expérience de pensée : cet exercice de contextualisation inventive caractéristique des sciences physiques ou de la philosophie. Que peuvent nous apprendre les fictions télévisées de ces fenêtres du pouvoir : les bâtiments emblématiques qui peuplent l'espace urbain ?

Sophie Suma est Docteure en Arts visuels et Architecture - Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER) en Histoire de l'architecture et de la ville - École d'architecture de l'Institut des sciences appliquées (INSA) de Strasbourg, Amup (EA 7309)

17:15 - 18:15
NEW YORK AU
PRISME DES SITCOMS
AMÉRICAINES : DES
REPRÉSENTATIONS
D'UN URBANISME,
D'UNE ARCHITECTURE
ET DES ARCHITECTES
EN QUESTION
Julie Ambal
et Florent Favard

Nous nous proposons d'explorer la représentation de la mégapole de New York au prisme de deux sitcoms des années 1990 et 2000 : *Friends* (Fox, 1994-2004) et *How I Met Your Mother* (CBS, 2005-2014), deux séries liées par un fort réseau intertextuel. Tournées en studios dans des reproductions des rues de la ville iconique, ces deux sitcoms au succès international participent à alimenter les représentations d'une mégapole composée de quartiers-villages où il fait bon vivre, habiter et travailler pour les jeunes trentenaires hyperurbains que sont les protagonistes. C'est en effet la particularité des sitcoms situées à New York que de replacer le décor familial du domicile au sein d'une *global city* (Saskia Sassen, 1991) où les déplacements et lieux visités alimentent intrigues, ambiances et biographies, au gré d'une forme urbaine, de *landmarks*, d'une architecture archétypale. Là où *Friends* représentait l'épitomé de la sitcom New-Yorkaise des années 1990 (occultant parfois d'autres productions comme *Seinfeld*), le choix d'un protagoniste architecte dans *How I Met Your Mother* nous apparaît métatextuel, renforçant une mise en scène de la ville qui a tout du guide touristique, tout en offrant quelques aperçus parfois stéréotypiques de la vie d'architecte nord-américain. Nous mènerons une analyse socio-urbaine et narratologique en nous interrogeant sur la façon dont *How I Met Your Mother*, à force de vouloir recapturer l'essence New Yorkaise de *Friends*, peine peut-être à renouveler l'image de la ville en années 2000.

Julie Ambal est paysagiste DPLG - Docteure en sociologie urbaine - Enseignante Contractuelle ENSAP Bordeaux - PAVE Centre Émile Durkheim UMR 5116 CNRS

Florent Favard est Maître de Conférences en Cinéma, audiovisuel et transmédia - Université de Lorraine - CREM EA 3476

Depuis les années 1950, les séries télévisées proposent au public des fictions sur tout type de sujet. Ces dix dernières années, elles se complexifient de plus en plus, offrant ainsi des développements surprenants. Que nous disent les séries de l'architecture des villes ou des zones urbaines ? De quels problèmes actuels socioculturels sont-elles le décor ? De quelle manière, dans les séries, l'architecture est-elle le véhicule d'un discours sur des enjeux sociaux (HBO, *The Wire* 2002-2008) ? Comment envi-

sage-t-on l'architecture de la ville du futur à travers les séries de science-fiction (*Trepalium* 2016) ? Comment le métier d'architecte est-il perçu dans les séries ? Pourquoi ce rôle est-il encore tributaire d'une division homme-femme ? En dernier lieu, d'un point de vue réflexif, on peut aussi questionner la dimension pédagogique des séries dans leur capacité à rendre compte de l'histoire d'un bâtiment ou d'une structure (ARTE, *Die Neue Zeit*, 2019 - HBO, *Chernobyl*, 2019).

Le 5^e lieu — 5 Place du Château, 67000 Strasbourg — 03 88 23 84 65

LE 5^e LIEU

amup
Architecture, Morphologie,
Métropolisation Urbaine et Projets

Strasbourg,
école d'architecture

INSA
INSTITUT NATIONAL
DES SCIENCES
APPLIQUÉES
STRASBOURG

Laboratoire | Approches contemporaines
de la création et de la réflexion artistiques (EA 1402)
Université de Strasbourg

JOURNÉE
D'ÉTUDES
(CONFÉRENCES)

ARCHI SERIES

**L'architecture
et l'architecte
dans les séries**

Samedi 7 mars 2020
13h30 - 18h30
Le 5^e lieu