

# Études visuelles

## Critique des images et des savoirs visuels



Que nous disent les images, des mondes dans lesquelles elles adviennent (Mitchell, 2005) ? Que font-elles au collectif (Latour, 2006) ? Qu'appelle-t-on Culture visuelle et Études visuelles (Boidy, 2017) ? Comment se construisent les Cultures visuelles ? En quoi la visibilité d'une représentation sociale est-elle influente (Barrows, 1990) ? Que nous dit-elle des rapports de force dominants-dominés (Mirzoeff, 2011) ? Qu'est-ce qu'un essai visuel ? Peut-on le considérer comme une production scientifique ? En plus de tenter de répondre à ces questions, et à bien d'autres avec l'aide des théories principales portant sur les représentations et les images, la première partie de ce cours (S1) propose un panorama des figures majeures des études visuelles et du vocabulaire conceptuel de ce champ interdisciplinaire. Des représentations linguistiques, artistiques et médiatiques, aux représentations sociales, la deuxième partie de ce cours (S2) vise particulièrement à présenter des exemples de critiques d'images qui médiatisent singulièrement des problèmes sociaux. Comment interroger une représentation ? De quelle manière les représentations participent-elles à construire des mondes ? De quelle manière se manifestent les crises des représentations ? À quoi servent les images ? Ce cours vise également à enseigner les méthodes de critique d'images et de savoirs visuels en mettant en œuvre des débats/images (mode de discussion à partir de critiques d'images).

---

Critique des images et des savoirs visuels. Master 1 Critique Essai. Département Arts visuels  
Faculté des Arts. Université de Strasbourg. Cours construit et dispensé par Sophie Suma  
(2020-2021). Image : Photo de couverture de l'ouvrage *Éloge des Cagoles - Marseille attitude*  
(Pascal Petiot et Maud Fandre, 2010).