

CM Histoire de l'art et du design

Les récits et les fictions dans les arts et le design. Questionnement autour des pratiques contemporaines



De quelle manière les récits, les fictions et la pensée narrative s'inscrivent dans les arts et le design critique ? Comment les pratiques fictionnelles peuvent-elle être un guide de lecture dans l'histoire de la création de ces trente dernières années ? Quelles-sont les nouvelles formes et pratiques narratives qui nourrissent la création contemporaine ? Comment analyser l'inclusion des récits socio-historiques au sein de la création contemporaine ? De quelle manière les récits ont nourrit les discours des artistes et des designers-artistes depuis les années 1960 ? Ce cours vise à questionner le rôle des récits et des fictions dans la construction des discours politiques dans les pratiques artistiques et de design critique depuis la fin du siècle dernier. Les environnements d'objets (de l'art contemporain ou du design), la théâtralisation des espaces, les mises en scène du quotidien, sont tout autant d'espaces publics ré-interprétés par les artistes et les designers comme des médias signifiants des problématiques contemporaines. Ces médias issus d'abord de fictions, sont aussi des stratégies d'affirmations identitaires (empowerment), de « ré-enchantement » du monde, de militantisme, et d'historicisation. À travers plusieurs figures artistiques et théoriques clés éco-féministes, avant-gardistes, ou issues de la culture et de la littérature théorique ou fictionnelle, il est question dans ce cours d'aborder les relations entre construction des discours, faits et fictions.

Cours conçus et dispensés par Sophie Suma pour la Licence 3, cours mutualisé cursus Arts Plastiques et Design. Département Arts visuels Faculté des Arts. **Université de Strasbourg**, (2015-2017).