

Objets en famille et famille d'objets : penser les relations humains non-humains avec les Simpson



Que nous disent les *Couch Gags* de la série d'animation *Les Simpson* des rapports humains non-humains ? Plus précisément, quels sont les points communs entre le salon des *Simpson* appartenant à la culture visuelle américaine, ceux du catalogue IKEA et celui, probablement, dans lequel j'habite en ce moment ? Malgré les variantes certaines, ils comportent au moins un canapé ou un fauteuil, une table basse, un luminaire, et une télévision. À première vue, cet assemblage représente un système d'objets qui fonctionnent ensemble. Cet espace systémique, mis en scène dans la série, dans les catalogues de meubles et chez beaucoup d'entre-nous, invite à réfléchir à la banalisation de la valeur d'estime conférée aux objets, véhiculée par des représentations normées de l'univers domestique, et à interroger les interactions entre humains et non-humains dans le contexte de la sphère domestique. Selon quel mode vivons-nous en société avec ces objets ? De quelle manière la notion de *famille* permettrait de penser autrement les rapports traditionnels objets-sujets ?

Mots clés : *Cultures visuelles, Objets domestiques, Études visuelles, Famille, Système.*

Article écrit par Sophie Suma pour la revue de *Cultural studies Cultural Express* (en cours d'étude), 2021.